

Gonzalo Tassier: un ser humano amplio y profundo

Julio Frías Peña*

Recibido

25 de septiembre 2023

Aceptado

11 de octubre 2023

*Es Presidente del Premio Nacional de Diseño: Diseña México, y profesor de los posgrados de Diseño Industrial, y Artes y Diseño de la UNAM, donde fue Coordinador del Programa de Maestría y Doctorado en Artes y Diseño. Coordina el Grupo de Investigación en Estudios Interdisciplinarios en Arte y Diseño. Es miembro del SNI del CONACYT y editor de la revista *ArteDiseño*. Ha escrito más de 40 artículos de investigación y divulgación.

“Creo que el diseño es la cosa menos seria,
pero hay que tomarlo en serio”

Gonzalo Tassier

En la historia del diseño gráfico mexicano sobresalen, en diferentes momentos, los nombres de diseñadores que, gracias a su talento y creatividad, forjaron lo que hoy entendemos por esta disciplina; es así, que en una primera etapa encontramos el nombre de José Guadalupe Posada, seguido años después por los de Ernesto García “El Chango” Cabral y Miguel Prieto Anguita. En un tercer momento aparecen los nombres de Vicente Rojo, Hugo Herreras, Omar Arroyo, Eduardo Terrazas y Mauro Kunst, seguidos cronológicamente por los de Gonzalo Tassier, Rafael López Castro y Franz Teuscher. Todos ellos y otros más han dado forma e identidad al diseño en México, el cual no se podría entender sin su presencia.

A modo de homenaje por el reciente fallecimiento de Gonzalo Tassier, el Museo del Objeto (MODO) presenta una exposición sobre su obra, la cual abarca más de 60 años de trayectoria. La exhibición se compone de logotipos, ilustraciones, pinturas, bocetos, pensamientos, fotografías y propuestas de arte objeto.

Al igual que todas las exposiciones organizadas por el MODO, ésta se encuentra estructurada y montada de manera eficiente e impecable, de esta manera, en la primera sala encontramos tanto su mesa de trabajo, así como un texto alusivo al mueble, éste fue el restirador que por muchos años fue cómplice de su creatividad, sensibilidad, generosidad, éste fue el lugar en el que ejerció su sentido crítico del arte y la vida.

La mesa se encuentra —como habitualmente estaba— llena de lápices, plumas, apuntes, bocetos, libros y libretas, en las que de forma lúdica registraba todo aquello que le parecía interesante o le significaba algo; así pues, dentro de ese aparente caos inundado de sus muchos lápices, libretas, gises y maniqués, entre muchos otros elementos de su universo, todos estos objetos funcionaban como los detonadores de sus grandes diseños, mismos que sólo podían generarse en la mente creativa de Gonzalo Tassier.

Al recorrer la exposición es evidente que ésta fue planeada con base en su trabajo como artista, diseñador, ilustrador, pintor y caricaturista, pero sobre todo como el gran ser humano que fue, por lo que encontramos cartas escritas a mano dirigidas a sus amigos y compañeros. También es posible observar sus icónicas identidades, como las de las conservas de la marca Del Fuerte, la de Bolsa Mexicana



Fig. 1
Texto de sala.



Fig. 2
Restirador de Gonzalo.

de Valores, PEMEX, Correos de México, Cementos Apasco y el afamado Aguigol, entre muchas otras más.

La museografía es apoyada con monitores donde se aprecia a un Gonzalo Tassier pintando o hablando de sus proyectos; esas narrativas audiovisuales son reforzadas con la participación de entrañables amigos suyos como Bruno Newman, Jorge Cejudo o Mónica Zacarias, quienes además de manifestar su reconocimiento al trabajo del maestro expresan su aprecio y admiración por el gran amigo, mentor y guía que fue.

La exposición es amplia en el sentido de que muestra sus diferentes facetas, entre ellas hay una poco difundida de él, la de artista visual, por ello, a fin de mostrar los diferentes ángulos de su trabajo se muestran algunos de sus trabajos al óleo, acuarela, pastel o técnicas mixtas como lápices de color y tinta china. Tanto en los videos, como de forma presencial, es posible apreciar su gran capacidad como pintor, dibujante, ilustrador y caricaturista. La exposición también es profunda porque nos permite conocer sus reflexiones más íntimas sobre el arte, el diseño, la vida, la muerte, la creación y el creador.

Aun cuando en el quehacer de los diseñadores gráficos se encuentra el diseño editorial, no todos los diseñadores son tipógrafos, es decir, no todos diseñan alfabetos o fuentes tipográficas, éste fue otro campo en el que Tassier incursionó, ésta es una habilidad poco conocida de él, pero que se aprecia en esta exhibición, tal es el caso de la fuente Emaús, desarrollada después de haber dejado la carrera de arquitectura y hacerse cargo de la imprenta de la congregación Misioneros del Espíritu Santo, orden religiosa a la que había ingresado. Sin duda alguna, Emaús refleja su interés en la arquitectura de



▲
Fig. 3
Cartel diseñado por Gonzalo Tassier, con la tipografía de Fray Gabriel Chávez de la Mora.

Mathias Goeritz, a través de ella también se puede ver su admiración por el trabajo del arquitecto fray Gabriel Chávez de la Mora al emplear de él su fuente homónima en las composiciones que realizaba para esa congregación católica.

En la exposición no podía faltar su trabajo como director de arte y publicista, Tassier colaboró en diferentes lugares, como Design Center, Retorno Tassier, Bozell, además de los proyectos desarrollados para Gibert DDB. Durante su trayectoria realizó campañas y proyectos para muchas empresas e instituciones como American Airlines, Campbell's, Chrysler, Fundación Tarahumara, Gerber, PEMEX, el Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, Santander, Serfin, etcétera.



Fig. 4
Sala de exposición.

El recorrido de la exposición concluye con un extraordinario documental realizado como parte del proyecto editorial *Los Grandes de la Identidad*, y que sirve como un testimonio histórico sobre su larga trayectoria de más de seis décadas. Este merecido homenaje a Gonzalo Tassier se suma a los diversos reconocimientos que recibió a lo largo de su carrera, entre ellos destaca el Premio Quórum en el 2002, el premio Sir Misha Black, distinción que recibió en el 2008 y que se le entregó por su aportación a la enseñanza del diseño, cabe mencionar que este premio es uno de los más importantes a nivel mundial y fue el segundo latinoamericano en recibirlo después de 30 años. Finalmente, en noviembre del 2022, La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (unesco) le entregó el Premio Nacional de Diseño: Diseña México, por su ejemplar trayectoria profesional. Si bien todos estos premios le fueron otorgados a lo largo de sus 84 años de vida,

es cierto que el más emotivo ha sido el aprecio y la admiración que muchos diseñadores y no diseñadores le brindamos como uno de los más grandes representantes de esta área en México. Sin duda alguna Gonzalo Tassier no sólo ha sido el gran maestro y guía de muchas generaciones dentro y fuera del aula, sino también el más querido.

La exhibición se compone de alrededor de 150 piezas y fue posible gracias al apoyo de Berenice y Gema Tassier, así como a la desinteresada colaboración de Francisco Teuscher, Juan Carlos Fernández, Jorge Cejudo, Clarisa Luna, Ana Elena Mallet, María Eugenia Rojas y la Universidad Iberoamericana Santa Fe.

La exhibición Gonzalo Tassier se presenta en el MODO, del 27 de junio al 27 de agosto. La entrada es gratuita de martes a viernes en un horario de 10:00 a 18:00 horas. La dirección de este sitio es: Colima 145, colonia Roma Norte, alcaldía Cuauhtémoc, Código Postal 06700, Ciudad de México (CDMX). ►